



GRÄNS

 21 januari - 5 mars 2006

Susanne Berglind	<i>Flickan och förintelsen</i>
Leif Claesson	<i>c/o</i>
Christina Göthesson	<i>Arterial system</i>
Mattias Olofsson	<i>Stor-Stina</i>

En gräns kan vara mellan två länder. Den kan också finnas mellan oss människor. Det kan vara kultur, kön, religion, hudfärg, socialgrupp, politiska åsikter, språk ...

Susanne Berglind visar en omöjlig verklighet. I målningar och teckningar skildrar hon sina smärtsamma minnen från Nazitysklands förintelsläger. 1944 intogs Ungern av Tyskland. Hon var då en 14-årig flicka som tvingades ut på en knappt ettårig resa. En resa som gick via döds och slavlägren Auschwitz, Plaszow, Gross-Rosen och Bergen-Belsen. Efter kriget kom hon mycket sjuk till Sverige. Förutom de bilder Susanne Berglind gjort på senare tid finns det några små mycket starka teckningar från när hon var 15 och 16 år. *Flickan och förintelsen* är titeln på hennes första bok. Lagom till denna utställning utges hennes andra bok *Bilder från skuggsidan*, som handlar om hur livet som överlevande gestaltat sig.

Leif Claesson har under många år fotografiskt undersökt ett område i Stockholm som ligger mellan broarna vid Skanstull och Gullmarsplan (i projektet *Parken*). Här finns de människor och verksamheter som samhället inte vill se. I projektet *c/o* går Claesson ett steg längre. Han går in i de hemlösa "hem", tar på sig deras kläder och blir en del av det skildrade. *c/o* är mycket oroande med många frågeställningar. Detta uppmärksammade projekt har tidigare visats i New York och Berlin.

Christina Göthesson har jämfört olika platser med den mänskliga kroppens artärsystem. Hon har gjort kartbilder i screentryck över bl.a. Paris och nu även över Botkyrka. Varje plats är som en del av kroppen och blodsystemet. Varje del behövs för att helheten ska fungera även om det finns ett avstånd mellan delarna (platserna). Göthesson har i andra sammanhang arbetat med att föra ihop platser i t.ex. *Statslös jord*. Göthesson har ställt ut i flera Europiska länder.

Mattias Olofsson har under ett antal år i performance framträtt i rollen som *Stor-Stina*. Stor-Stina hette egentligen Christina Catharina Larsdotter (1819-1854). Hon var en 2 meter och 10 cm lång samisk kvinna och hon visades upp på turnéer runtom i Europa. Olofsson blev fascinerad av hennes öde och köpte en samisk dräkt på auktion. Som Stor-Stina har han besökt olika platser på jorden, som vi kan se exempel på i fyra fotodokumentationer. I utställningen visas också en dvd där Stor-Stina lär sig Rinkeby-svenska. *Stor-Stina* projektet har visats på Moderna Museet 2004 i utställningen *Svenska hjärtan*. I en intervju i DN 2002 säger Olofsson:

Jag vill manifesteras att en människa ska få vara som hon vill, oavsett ras, kulturell tillhörighet, sexualitet, religion eller kön.